THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394119 1

French sale catalogues.

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
LIBRARY

ROGERS FUND, 1922

CLASS: 119.5 No. M
1922 3

44770

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel

Produit de la Vente

Fr. 27,200.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PROVENANT DE LA COLLECTION DE MADEMOISELLE LEPAILLEUR

Et appartenant à Monsieur P. L...

PORCELAINES ANCIENNES

Dessins Anciens

OBJETS DE VITRINE

BRONZES

OBJETS VARIÉS

MEUBLES ANCIENS

Appartenant à Divers

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

LE LUNDI 30 JANVIER 1922

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière

PARIS

EXPERT

M. ÉDOUARD PAPE

Expert près le Tribunal civil

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 174

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Janvier 1922, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

MAR 12 1923

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

Provenant de la Collection de Mlle LEPAILLEUR

ET

APPARTENANT A MONSIEUR P.-L.

NOTA. — Ces tableaux seront vendus à trois heures.

Les tableaux ci-après proviennent de la succession de Mademoiselle Anne-Marie-Pauline Lepailleur, morte à Paris en février 1907.

Mademoiselle Lepailleur était la petite-nièce de Marguerite Gérard et d'Honoré Fragonard, par suite cousine d'Alexandre-Évariste et de Théophile Fragonard, fils et petit-fils du célèbre peintre. En effet, le père de Mademoiselle Lepailleur avait épousé Madeleine Gérard, fille de Henri Gérard, le graveur, frère lui-même de Marguerite Gérard.

Aussi les toiles ou panneaux qui suivent doivent-ils être considérés comme des souvenirs de famille pieusement conservés par la parente des Fragonard jusqu'à son dernier jour.

FRAGONARD
(THÉOPHILE)

1 — *Portrait de Femme assise.*

Toile. Signée du prénom, en bas et à droite.

Haut., 44 cent. 1/2 ; larg., 36 cent. 1/2.

FRAGONARD
(Attribué à THÉOPHILE)

2 — *La Malade.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

FRAGONARD
(Attribué à THÉOPHILE)

3 — *Portrait de Vieillard assis.*

Ce personnage est celui qui figure dans le tableau précédent, tenant la main de Mlle Lepailleur alitée, c'est-à-dire le médecin de la famille Fragonard.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

FRAGONARD
(Attribué à ALEXANDRE-ÉVARISTE)

4 — *Portrait d'Homme.*

Vu presque de face, les cheveux bouclés, le cou musculeux entouré d'un large col blanc, il porte la main droite à sa poitrine.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 15 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

5 — *Scène d'intérieur.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

6 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu presque de face, coiffé d'une perruque blanche et vêtu d'un habit marron.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

7 — *Portrait de Femme.*

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

8 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 54 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

9 — *Portrait de Femme.*

Toile marouflée sur panneau. Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

GÉRARD

(Attribué à MARGUERITE)

10 — *Portrait de Fillette.*

Debout, vêtue de blanc, tenant une pomme dans la main gauche et sa robe de la main droite. A ses pieds, une poupée.

Panneau Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

(Voir la Reproduction.)

GÉRARD

(MARGUERITE)

11 — *La Baigneuse.*

Elle est assise au bord d'un ruisseau où plongent ses pieds. Vêtue de blanc, une résille noire dans ses cheveux blonds, elle semble guetter l'indiscret qui tenterait de troubler sa solitude.

Toile. Signée en bas et à gauche.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

4

10

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

GÉRARD
(MARGUERITE)

12 — *La Jeune Mère.*

Agenouillée au bord d'un ruisseau, vêtue de blanc, couronnée de roses, la jeune femme tient de la main gauche un linge qu'elle s'apprête à tremper dans l'eau et de la main droite un enfant blond qui semble se débattre contre la sollicitude maternelle.

Toile. Signée en bas et à droite.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

GÉRARD
(MARGUERITE)

13 — *La Leçon de peinture.*

Les jeunes filles représentées seraient Mesdemoiselles de Bellecousine, parentes et élèves de Marguerite Gérard.

Toile. Non signée.

Haut., 59 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

APPARTENANT A DIVERS

DESSINS, AQUARELLES

GOUACHES

BOUCHER

14 — *Femme et Enfant.*

Dessin à la pierre noire avec rehauts.

CAROLUS DURAN

15 — *Portrait d'Homme.*

Signé et daté : *Paris Août 1874.*

CHARPENTIER

(J.-B.)

16 — *L'Heureuse Famille.*

Aquarelle.

DINKEL

17 — *Les Baigneuses.*

Aquarelle. Datée et signée, en bas et à gauche : *Dinkilpinx. 1798.*

JOUVENET
(JEAN)

18 — *Le Passage de la Mer Rouge.*

Dessin aquarellé.

LEBARBIER L'AINÉ

19 — *Pastorale.*

Deux bergers, dont l'un joue de la flûte, sont assis près d'une cascade. Autour d'eux, des ruines.

Dessin à la plume avec rehauts. Signé et daté à gauche : *Lebarbier l'aîné 1769.*

MALLET
(Attribué à)

20 — *La Lecture.*

Deux gouaches se faisant pendants et présentant deux jeunes femmes assises non loin du feu, lisant une lettre ou un livre.

PILLEMENT

21 — *Le Pêcheur.*

Dessin au lavis. Signé en bas et à gauche : *J. P.*

RUSSEL
(JOHN)

22 — *Portrait de Mrs Morgan et de sa fille.*

A été gravé par Tomkins. Lavis et encre de Chine.

FAIÉNCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

23 — **Allemagne**. Deux brûle-parfums, ornés de fleurs, rocailles et imbrications en relief, à décor polychrome.

24 — **Allemagne**. Cuiller, décorée de fleurettes bleues.

25 — **Chine**. Vase-rouleau, décoré de personnages et arbustes en camaïeu bleu.

26 — **Chine**. Paire de cache-pots en ancienne porcelaine de Chine décorée de fleurs bleues. Monture en bronze avec anses-têtes de lions et bases à godrons, d'époque Louis XVI.

27 — **Chine**. Bouteille, décorée d'ustensiles et fleurs camaïeu bleu sur fond bleu fouetté. Epoque Kang-shi.

28 — **Chine**. Potiche couverte, à réserves de fleurs et oiseaux polychromes sur fond bleu. Epoque Kien-lung.

29 — **Chine**. Pi-tong carré, décoré de paysages polychromes. Epoque Kien-lung.

30 — **Chine**. Pi-tong réticulé hexagonal, décoré de médaillons à fleurs et caractères chinois sur fond polychrome. Epoque Kien-lung.

31 — **Chine**. Pi-tong hexagonal, décoré de réserves à fleurs, insectes et caractères polychromes. Epoque Kien-lung.

32 — **Chine**. Vase avec réserves à paysages et fleurs en camaïeu bleu. Kang-shi.

33 — **Chine**. Quatre boîtes à thé, décors polychromes divers.

34 — **Chine**. Boîte à thé, présentant deux réserves avec Chinoises polychromes. Epoque Kien-lung.

35 — **Chine**. Petite cafetière, présentant deux bouddhas assis entourés de guirlandes de fleurs polychromes. Epoque Kien-lung.

36 — **Chine**. Théière, fond bleu, décorée de guirlandes de fleurs polychromes.

37 — **Chine**. Bol à bords ondulés, décoré de branchages rouges et verts.

38 — **Chine**. Théière, décorée de branchages fleuris, d'oiseaux et d'une zone clathrée bleue. Epoque Kien-lung.

39 — **Chine**. Deux bols réticulés, ornés de quatre réserves de personnages polychromes. Epoque Kien-lung.

40 — **Chine**. Pot à lait, décoré de paysages dorés et polychromes. Epoque Kien-lung.

41 — **Chine**. Boîte à thé côtelée, décorée de perdrix polychromes. Epoque Kien-lung.

42 — **Chine**. Sucrier couvert, à réserves polychromes de paysages maritimes.

43 — **Chine**. Cafetière fond bleu fouetté à rehauts d'or. Epoque Kang-shi.

44 — **Chine.** Bol, présentant cinq réserves à fleurs polychromes sur fond vermiculé or. Epoque Kien-lung.

45 — **Chine.** Petite cafetière, décorée d'ustensiles et de personnages. Epoque Kien-lung.

46 — **Chine.** Petit bol fond vermiculé blanc, présentant deux réserves à paysages et animaux. Epoque Kien-lung.

47 — **Chine.** Boîte à thé et son couvercle, décorée de paysages dorés. Epoque Kien-lung.

48 — **Chine.** Bol en porcelaine mince, fond vermiculé blanc, orné de deux réserves à paysages polychromes. Epoque Kien-lung.

49 — **Chine.** Théière à réserves de fleurs sur fond polychrome. Epoque Kien-lung.

50 — **Chine.** Petit bol fond café au lait, décoré d'attributs polychromes. Epoque Kang-shi.

51 — **Chine.** Boîte à thé ornée de fleurs de lotus roses et de deux réserves de fleurs. Epoque Kien-lung.

52 — **Chine.** Paire de potiches, décorées de fleurs, branchages et fong-hoang polychromes. Epoque Kang-shi. Monture en bronze.

53 — **France.** Groupe de trois personnages réunis sur une base rocaille et faisant de la musique. Pâte tendre.

54 — **Indes.** Boîte à thé, ornée de branchages fleuris en camaïeu noir. Epoque Kien-lung.

55 — **Italie**. Ecritoire rectangulaire en faïence émaillée blanche, à frise en relief soutenue par quatre lions couchés.

56 — **Japon**. Deux bols à bords lobés, avec chrysanthèmes en relief, décorés de branchages fleuris polychromes.

57 — **Locré** Coupe à bords lobés, décorée de fleurs en couleurs.

58 — **Locré**. Groupe en biscuit, composé de cinq personnages réunis sur un rocher et tenant des guirlandes.

59 — **Nevers**. Grand vase-rouleau, décoré d'ustensiles, de fleurs, etc., en camaïeu bleu.

60 — **Nevers** Vase de jardin, décor camaïeu bleu, à anses plates et mascarons.

61 — **Paris**. Vase de pharmacie, décor camaïeu bleu, aux armes de l'amiral de Penthièvre. *Fabrique de Digne.*

62 — **Paris**. Paire de jardinières, forme demi-lunes, décorées de fleurs dans des médaillons sur fond rose. *Fabrique de la rue Thiroux.*

63 — **Saint-Cloud**. Tasse et soucoupe à godrons, décorées de lambrequins bleus.

64 — **Saxe**. Tasse à thé, décorée de Chinois et oiseaux dorés.

OBJETS DE VITRINE

65 — Miniature ovale offrant un portrait d'homme, vu presque de face, dans un cadre en bronze ciselé et doré. XVIII^e siècle.

(Portrait présumé du Baron Beck de Muhlberg, écuyer de la Reine Marie-Antoinette).

66 — Miniature ovale : Portrait de femme décolletée, coiffée d'un bonnet blanc. XVIII^e siècle.

67 — Miniature d'homme vu de face et lisant une lettre. XVIII^e siècle.

68 — Miniature présentant Vénus et l'Amour, dans le goût de KLINGSTETT. Grisaille. XVIII^e siècle.

69 — Miniature présentant la vue d'un château. XVII^e siècle.

70 — Boîte en écaille blonde, ornée d'une miniature de femme coiffée d'un bonnet blanc. Commencement du XIX^e siècle.

71 — Boîte ronde en poudre d'écaille bleue, présentant une joueuse de flûte et deux jeunes faunes en grisaille dans le goût de SAUVAGE. Epoque Louis XVI.

72 — Tabatière rectangulaire en argent gravé et doré.

73 — Montre en or émaillé gris bleu, dont le cadran est serti de roses, ainsi que la bélière. Le bouton-poussoir est formé d'un diamant. (Mouvement transformé.) Epoque Louis XVI.

74 — Médaillon ovale, présentant un portrait d'homme de profil à droite, sur fond d'émail. Epoque Louis XVI.

75 — Dessus de boîte en cuivre gravé, décoré de ruines au bord d'une rivière. XVIII^e siècle.

76 — Dessus de boîte en cuivre gravé et émaillé, présentant une vue de Paris. XVIII^e siècle.

77 — Petit presse-papier, présentant un chien fait de deux perles baroques montées en bronze doré. Il repose sur une plaquette de marbre noir où on lit l'inscription suivante : *Le duc de Bourbon à Louis prince de Rohan, le 25 août 1824. Souvenir et Fidélité.* Commencement du XIX^e siècle.

78 — Boîte en or de forme rectangulaire, à angles arrondis, présentant, sur le couvercle, un paysage avec groupe central de villageoises et d'animaux, et, au revers, un fond émaillé violet et bleu. Commencement du XIX^e siècle. (Elle est signée : *Richter*.)

79 — Boîte oblongue en or émaillé de perles d'émail, fleurettes, etc. Elle présente six réserves émaillées bleu semées d'étoiles d'or. Epoque Louis XVI.

OBJETS DIVERS

80 — Cadre en bois sculpté et doré, décoré d'un motif de lauriers. XVII^e siècle.

81 — Coffret rectangulaire en bois de loupe et marqueterie de fleurs. Epoque Louis XIII.

82 — Huilier dont le plateau est formé d'un plat en ancienne porcelaine de Chine polychrome, monté argent. Il comporte deux flacons et un verre gravé.

83 — Haut-relief en terre cuite, présentant une allégorie de l'Inauguration du canal du Languedoc entrepris par l'ingénieur Riquet et mené à bien par Colbert. Il est signé au revers : *Noulet invenit.* XVII^e siècle.

84 — Groupe, présentant sur une base en bronze doré, d'époque Louis XV, deux enfants tenant chacun un vase en ancienne porcelaine de la Saxe. De cette base partent des branchages en bronze doré qui supportent une corbeille et des fleurs également en ancienne porcelaine de Saxe. XVIII^e siècle.

BRONZES

85 — Médaillon, de forme ronde, en bronze ciselé et doré, contenant un profil de jeune homme également en bronze doré.

86 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, décorés de guirlandes, godrons et perlés. Epoque Louis XVI.

87 — Pelle et pincette en fer avec bouton en bronze doré, d'époque Louis XV.

MEUBLES ANCIENS

88 — Glace en bois sculpté et doré, à feuillages, rubans et perlés. Epoque Louis XVI.

89 — Deux chaises en acajou, à dossier orné d'un croisillon. Commencement du XIX^e^ siècle.

90 — Chiffonnier à six tiroirs, côtés et devant galbés, en bois de placage. Dessus de marbre. XVIII^e^ siècle.

91 — Commode, de forme galbée, en bois de placage, à trois rangs de tiroirs. Chutes et poignées en bronze doré. Epoque Louis XV.

92 — Guéridon en bois sculpté, à colonne cannelée incrustée de cuivre, et deux plateaux à dessus de marbre. Il est soutenu par trois pieds-griffes en bronze doré. Epoque Louis XVI.

93 — Buffet, à quatre portes et quatre tiroirs, en acajou et bois clair, avec filets et marqueterie de losanges. Il est supporté par six pieds et présente sur les côtés deux colonnettes fuselées. Entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.